L'ATELIER D'ADOBE ILLUSTRATOR

Ref. SA142

Durée :

2 jours (14 h.)

Les participants et leur pré-requis :

Assistant(e)s, maquettistes, graphistes...Tout public averti ayant à utiliser Adobe Illustrator....

Notre intervenant :

Formateur expert en microinformatique spécialisé en communication numérique : PAO, PRE-AO, mise en page, typographie, imagerie numérique, photographie numérique ...Originellement Graphiste...

L'organisation :

Lieu : A déterminer Occitanie

Dates : à déterminer

Horaires : 08h30 17h00

Coût par participant :

670 € HT
(804 € TTC)

Renseignements et inscriptions :

Sabine ACCO

LES OBJECTIFS :

- Acquérir les fondamentaux d'Adobe ILLUSTRATOR.
- Permettre aux participants de produire des graphismes, de créer des photomontages et des illustrations sous différents formats...
- Leur permettre d'échanger avec agences, imprimeurs... des données graphiques professionnelles.

NOTRE CHOIX PEDAGOGIQUE ET LES MODALITES D'EVALUATION:

Présenter les concepts, outils et méthodes d'utilisation des différentes fonctionnalités Adobe Illustrator.
Examiner des cas concrets pratiques avec des exercices progressifs liés à l'environnement professionnel du stagiaire.
Remise d'un document de cours aide mémoire.
Evaluation qualitative en fin de formation effectuée par les participants.
Délivrance d'un certificat de stage.

Evaluation qualitative et quantitative effectuée par les participants en fin de formation

LE CONTENU DE LA FORMATION :

- **Déterminer les travaux réalisables avec Illustrator**
  - Les textes et les titrages enrichis ou à effets spéciaux.
  - La création de dessin à la plume : logos, schémas...
  - La préparation des fichiers pour le Web (GIF, JPEG).
  - Les échanges avec Photoshop et les logiciels de mise en page aux formats EPS, TIFF et PDF.
- **Les formats d'importation et d'exportation :**
  - EPS, TIFF, GIF, JPEG
- **Découvrir l'environnement et l'ergonomie du logiciel**
  - Le plan de travail et les aides au dessin libre : règles, repères, grille d'alignement, le point d'origine, magnétismes.
  - Les aides à la production : raccourcis clavier, modes de sélection...
  - L'organisation du travail avec les palettes les plus usitées : outils, couleurs, nuancier, contours, calques, transformation, alignement des objets.
  - Les outils de transformation : mise à l'échelle, rotation, déformation, miroir, déplacement, modelage et distorsion.
  - Les tracés complexes ou simplifiés.

- Les effets spéciaux, la transparence et les masques d'écrêtage.
- L'optimisation des formes tracées : nettoyage, joindre/aligner extrémités, mise en relief, décalages tracés.
- Les fonds d'objets et les contours.

La mise en couleurs (les différentes normes)

- La quadrichromie, le RVB, le nuancier Pantone, les tons directs, les couleurs globales et séparées.
- Les dégradés : de couleurs, de formes, de filets
- ?Les motifs et les styles de remplissage.

Le texte et ses enrichissements

- L'éditeur de texte et les différentes saisies du texte (libre, sur tracé et dans forme), la vectorisation des tracés.
- L'enrichissement typographique et l'affectation d'effets spéciaux : conversion en tracé, masques, dégradés.

Les outils et fonctions de tracé de courbes de Bézier

- Le dessin à la plume et la retouche avec les "plumes", l'outil de conversion et le paramétrage des objets créés.
- Les formes prédéfinies d'objets : polygones, étoiles, spirales et les contours artistiques, calligraphiques.
- La création de symboles simples.

Sortir des épreuves, exporter l'illustration

- La création de traits de coupe.
- La séparation des couleurs
- L'enregistrement au format EPS pour l'export vers la mise en page (XPress, InDesign) ou le Web - Le format PD.